BELGIE : 6 fr. - NEDERLAND : Losse nummers : 40 ct.

ROBBEDOES

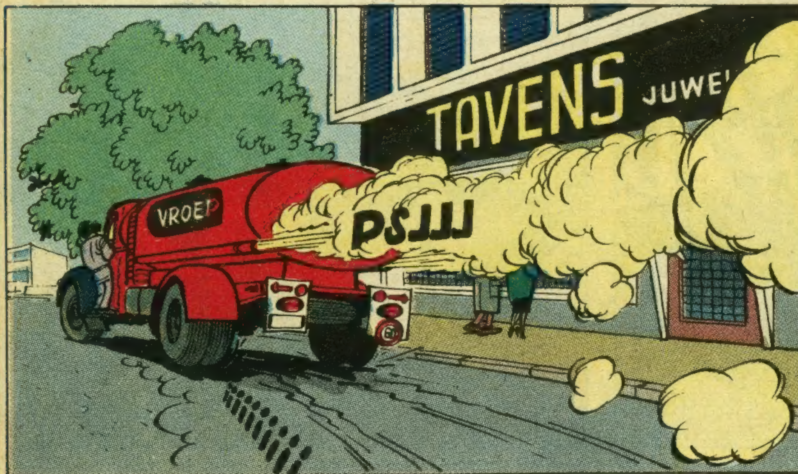


LATEN MIJN BROEDERS **WITTE WOLF** LEZEN! EEN PRACHTAVONTUUR!

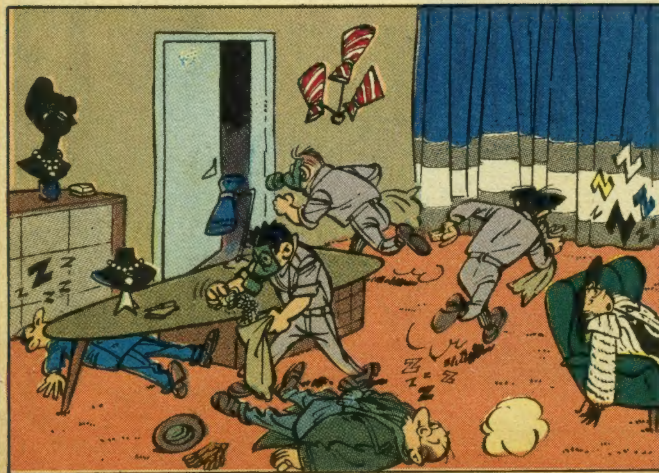
Weekblad. - 18e Jaargang. - Nr. 835. - 29 Maart 1956. - 28 bladz.











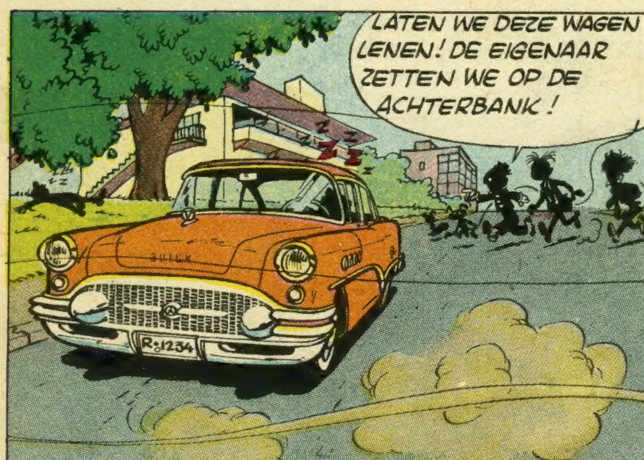


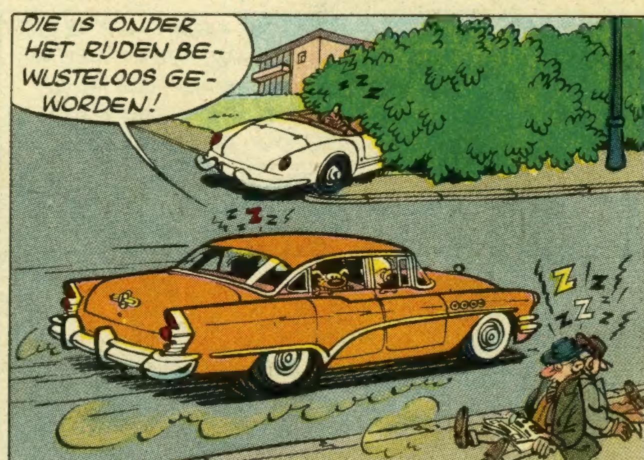






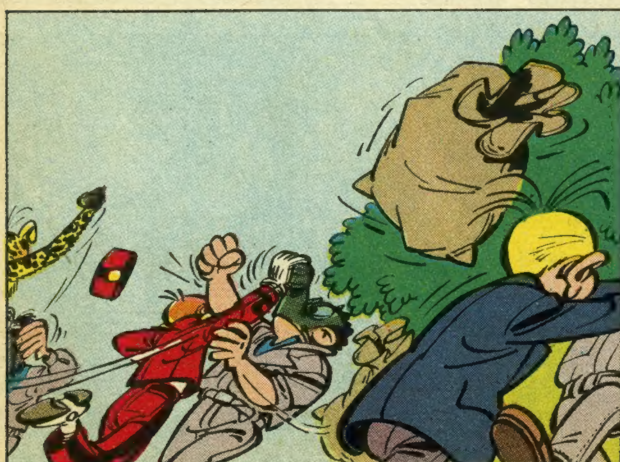
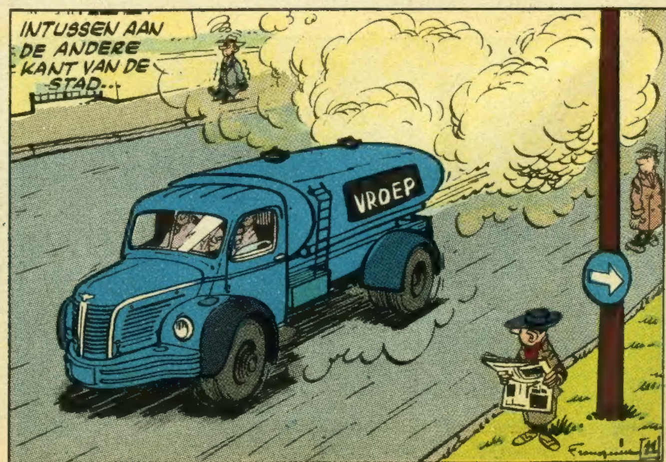










WORDT VERVOLGD

JERRY SPRING

GILLAIN



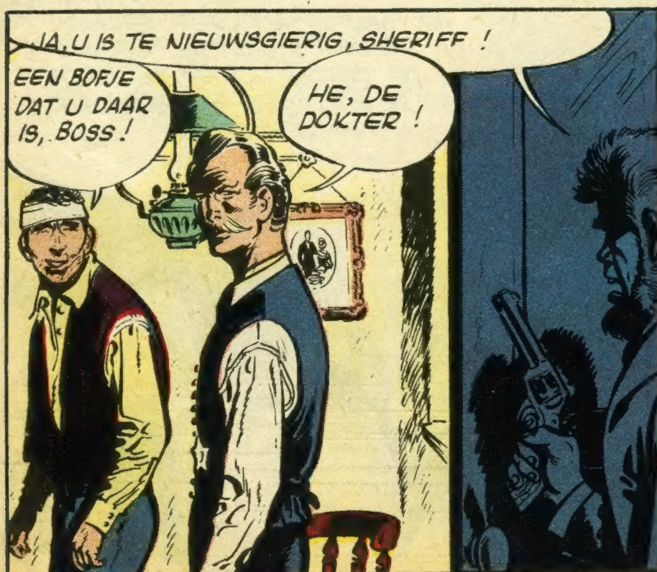














JERRY SPRING















(Wordt vervolgd.)

Snuffeltje vertelt over...

INKT

Onze Jan slaakt een diepe zucht. Wat jammer toch! Hij heeft zo verschrikkelijk goed zijn best gedaan op zijn huiswerk en nu... Zie die klad eens! Een onhandige beweging en een zwarte inktmop is van zijn pen gevlogen.

Hij doet de lade van de schrijftafel open, die hij voor zijn Sint Nicolaas heeft gehad, en diept er een krijtje uit op. Langzaam laat hij de inktvlek erin wegtrekken. Maar het helemaal redden doet hij niet. Die bladzijde is naar de vaantjes. Met een nieuwe zucht en met de moed der wanhoop begint hij opnieuw. .

Die nare inkt ook...

DIE nare inkt... Maar wat zouden wij aanvangen, zo er geen inkt bestond? Er zou niet alleen niet gedrukt kunnen worden, maar zelfs niet geschreven... Tenminste niet op de manier, die wij Europeanen gebruiken. Sommige Oosterse volkeren tekenen hun karakters namelijk met een penseel. Ze schilderen dus in plaats dat ze schrijven. Daarom gebruiken ze geen inkt maar verf. Maar wij hebben « inkt » nodig! .

Onze inkt is heus geen uitvinding van de laatste tijd, zelfs niet van de laatste eeuwen. Al honderden jaren voor het begin van onze jaartelling was er inkt bekend en werd er in China en Egypte mee geschreven. Hoe we dit weten? Wel, dit blijkt uit de Egyptische papyri uit.. 2.000 jaar voor Christus!

Die heel oude inkt had veel weg van onze tegenwoordige Oost-Indische of Chinese inkt: zwart als roet en kleurecht. Zoals bij onze Oost-Indische inkt was die zwarte kleur te danken aan het feit, dat koolstof als kleursel werd gebruikt.

Maar ook voor die Egyptische papyri bestonden, werd al inkt gebruikt. Hij werd aangebracht op aardewerk, dat daarna gebakken werd.

NU gaan we even een spelletje spelen, dat eigenlijk op het gebied van de geleerden ligt: woordafleiding, of met een geleerd woord: etymologie. Dat beschreven en gebakken aardewerk kreeg later namelijk de Griekse naam « enkauston », dat « ingebrand » betekent. Vandaar werd het in het Frans-uit-de-oude-tijd « enque ». Nee, dat « enque » betekent nog geen inkt! Het duidt de zwarte vloeistof aan, die een inktvis kan uitspuiten. Maar van dat woord is tenslotte toch ons Nederlandse **inkt** afkomstig.

Dat zal je natuurlijk erg belachelijk in de oren klinken. Toch doe je verstandig er maar niet om te lachen. De geleerde « etymologen » weten verdraaid goed wat ze doen. Al kan het waar zijn, dat ze soms wat doordraven en afleidingen zo maar gaan « veronderstellen », afgaande op een zeker voelen: in de meeste gevallen steekt er veel waars in .

Tot nu toe hadden we het over zwarte inkt. Maar ook gekleurde inkten zijn al oud. De Grieken en Romeinen bijvoorbeeld kenden een purperen inkt, die uit de purperslak werd bereid. 'n Vrij duur en kostbaar grapje. Misschien was dit dan ook wel de reden, waarom volgens de wet van Leo in 470 alleen de keizer met die purperen inkt zijn stukken mocht ondertekenen.

Ook kenden zij een rode inkt, de « rubrica », die voor opschriften werd gebruikt. Het woord rubrica leeft nog voort in ons woord « rubriek ». Verder bestonden er ook nog gouden en zilveren inkten.

IN de Middeleeuwen waren de inktbereiders ware meesters in hun vak. Toen maakten ze zelfs inkten, die je ik-weet-niet-hoe-lang in de felle zon mag leggen en die dan toch nog hun prachtige kleur behouden. Iedereen had zo'n beetje zijn eigen fabrieksgeheim. Van verschillende Middeleeuwse inkten hebben onze moderne scheikundigen n o o i t de juiste samenstelling kunnen achterhalen. Dit komt natuurlijk ook gedeeltelijk door het feit, dat er vrijwel onbekende producten voor werden gebruikt: bijvoorbeeld aftreksels van bepaalde vruchten.

De meeste Middeleeuwse inkten werden echter bereid uit galappels of galnoten, vitriool en een soort gummi. Ook vermiljoen en lazuur waren veel gebruikte grondstoffen, onder andere voor de prachtige lettrines (beginletters) in rood en blauw, die wij in Middeleeuwse handschriften kunnen bewonderen.

In onze moderne tijd is de inktbereiding zoveel bizonders niet meer. De inkten zijn ook niet meer wat ze vroeger waren. De duurzaamheid laat veel te wensen over. Het ligt overigens voor de hand, dat daar nog maar weinig aandacht aan geschonken wordt: van een boek worden duizenden exemplaren tegelijk gedrukt. Is de oplage uitverkocht, dan laten ze de machines weer draaien. In de Middeleeuwen was dat anders. Een monnik zat soms jaren aan een werk te zwoegen. Dan moest het ook goed zijn en duurzaam.

MODERNE inktsoorten zijn er een massa. Je kan haast zeggen: zoveel merken, zoveel inkten, want ieder fabriek heeft een eigen samenstelling. Over het algemeen wordt onze tegenwoordige schrijfinkt gemaakt van ijzergalnoten: een oplossing van looizuur, verkregen door galnoten met aether en alcohol uit te trekken (vandaar die alcohollucht) en het uittreksel in te dampen, vermengd met opgelost ijzervitriool en een beetje zoutzuur. Dit zoutzuur dient om zoveel mogelijk een bezinkselvorming tegen te gaan (wat helaas niet altijd best gelukt!).

Dit voorgaande moet je nog maar eens overlezen. Dat is natuurlijk heel ingewikkeld en eigenlijk zouden we hier moeten uitleggen, wat galnoten zijn, en wat looizuur, ijzervitriool en zoutzuur. Misschien voor een volgende keer...

VEEL gebruikte inktsoorten zijn:

1) Oost-Indische inkt, die koolstofhoudend is. Deze inkt werd voor onze jaartelling al in China gebruikt, zoals we al vertelden. Daarom wordt hij ook wel Chinese inkt genoemd. Vroeger bestond hij alleen in vloeibare toestand. Tegenwoordig bestaat deze koolstof-inkt ook in vaste vorm. Door de diep-zwarte kleur is de O.-I.-inkt de tekeninkt bij uitstek (kijk maar naar het reglement van onze knollentuin!).

2) De ijzergalnoteninkt, onze gewone schrijf- en vulpeninkt.

3) Gekleurde inkten: oplossingen van kleurstoffen van meer of minder grote kleurkracht.

4) Stempelinkt: een oplossing van kleurstoffen in glycerine.

5) Merkinkt (niet verwarren met Oost-Indische inkt), die dient om kleren met was-echte inkt te beschrijven.

6) Druk-inkt (gewoonlijk roet en dikke olie).

En dan...

7) De geheime inkten...

Over dit laatste, de geheime inkten, beste **NOORMAN** uit **Dordrecht** zal Snuffel je later het een en ander vertellen. Of ik er niet te lang mee zal wachten?... Je bent een èchte rakker! Alles wat geheimzinnig is, interesseert je natuurlijk.

We zullen zien. Intussen tot de volgende week: met Robbedoes Vooraan en Vooruit,

Je trouwe,

SNUFFEL.

Onze Knollentuin



Eigen werk van ROBERT DE BAST uit Dilbeek.

REGLEMENT

Art. 1 : Alle jongens en meisjes mogen hun knolletjes aan Snuffeltje sturen.
Art. 2 : Alle grapjes, raadsels, tekeningen, gedichten, beschrijvingen of verhalen worden als knolletjes beschouwd.
Art. 3 : Wie ze helemaal zelf verzint, mag boven op zijn briefje vermelden : « Eigen werk ». Wie op zijn eigen manier navertelt, wat hij ergens gelezen of gehoord heeft, moet op zijn briefje schrijven : « Naverteld ».
Art. 4 : Wie eenvoudig een knolletje van iemand anders wegpikt, zal met schande overladen worden.
Art. 5 : Een goede raad : Kweek geen te dikke knollen.
Art. 6 : Tekenknolletjes moeten in Oost-Indische (Chinese) inkt uitgevoerd worden op goed tekenpapier zonder lijntjes.
Art. 7 : Schrijf je knolletjes altijd op een afzonderlijk blaadje !

« Er was eens een drukker uit Wenen,
Die telde geregeld z'n tenen.
Hij zei : « Wel verdraaid,
Dat vin-ik-ge-haaid.
Nog nooit is er één teen verdwenen. »

Hallo, die rakkers en rakkeresjes ! Hallo, allemaal ! Groot en klein, dik en dun, lang en breed, rond en vierkant. Holla, hallo bedoel ik. Over vierkant gesproken... ik ga het jullie eens vierkant zeggen. Ik ben nog in Paasstemming. Ik zou wel kunnen zingen en springen, als ik maar durfde... Ik ben dus nog altijd in Paasstemming. Er is maar een nadeel en dat is : ik kan de knollen bijna niet meer van de eieren onderscheiden. Zal je toch gebeuren, dat Sjarel een ei in de grond stopt en Kwabbernoot een knol probeert te klutsen. Ik zou de gezichten wel eens willen zien, als het... lukt.

Enfin, de lente zit in de lucht !

De lente geeft me altijd goeie ideeën. Niet alleen ideeën, maar goeie. Kunnen jullie me volgen ? Vanochtend is het begonnen. Ik liep in het zonnetje, Sjarel er naast. Toen ik, zo langs mijn neus weg, mijn plannetje vertelde, brak-ie van pure zenuwachtigheid z'n bril. Ik bekijk die dingen altijd van de zon-zij. « Zoek de zon op », zeg ik maar. Hij had best wat anders kunnen breken... Kwabbernoot begon gelukzalig te lachen. Hij was tevreden, dat kon je zo wel merken. Eerst telde-ie zijn haren, daarna zijn tenen, raakte de tel kwijt en begon weer opnieuw.

Maar nu mijn plan. Mijn plan. Jullie plan. Ons plan. Het gaat over de knollen en de knollentuin. Dàt hadden jullie zeker al wel begrepen. Oren open, ogen open. « Mond dicht, Sjarel ! » Ik vertel.

Ten eerste : We hebben er een lapje grond bijgekocht. Daar komen natuurlijk weer knollen op. Maar knollen van een bizondere soort en gewicht. We hebben ze in alle soorten en maten : Dichtknollen, tekenknollen, opstelknollen en... pikweg-knollen (komen bij ons niet voor... of wel ?). De nieuwe soort, die we gaan lanceren heten : RAPEN.

Wat zijn RAPEN ? ? ? Rapen zijn knollen die je ergens op-« raapt », maar die niet van jou zijn. Het grote verschil met pikwegknollen is het volgende : Pikweg is pikweg. Dat snapt iedereen. Het is een beter woord voor stelen en een harder woord voor « lenen zonder vragen ». Een « raap » moet je ontdekken en opsturen.

We zullen je eens een voorbeeld geven.



Eigen werk van WILLY PREMO uit St. Amandsberg.

Een rakker ziet bij een van zijn kameraden een pracht van een tekening.

— Zeg eens, jongen, van wie is dat ? Heb jij dat gemaakt ? Laat mij daar nou eens voor zorgen ! Het is toch zonde en jammer, dat er zoiets moois verloren gaat. Laat mij dat varkentje eens wassen, laat mij het opsturen naar Snuffel. Die zal je dan wel « beroemd » maken in zijn knollentuin. Natuurlijk komt je naam er in dikke letters bij.

Je stuurt ons een briefje en je vertelt haarfijn, hoe je dat gevonden hebt, van wie het is en dat je het de moeite waard vind om geplaatst te worden.

Zoiets noem ik nou een RAAP. Jouw naam als ontdekker van een nieuw talent wordt vanzelfsprekend niet vergeten. Bij een raap hoort een « raper ». Dat is zo klaar als een klontje. Allemaal aan de slag. Op zoek naar rapen. Dichtrapen, opstelrapen en tekenrapen. Het hele zwikje. Stuur ze maar op. Sjarel staat klaar met een grote mand en een grote hand en met veel verstand wordt raap na raap geplant.

Degene, die op het einde van de maand Juli het meest rapen « ontdekt » heeft, wordt met ere overladen. « Voor wat, hoort wat », zei mijn oude suikertante altijd. Maar ook de knollenkwekers worden niet vergeten. Rakkers zoals Falstaff, die gaan we ook in het zonnetje zetten.

Verbazend gewoonweg, wat die rakker opstuurt. Dàar heb je gewoon geen idee van. En altemaal « kwaliteitsknollen » van prima-kwaliteit.

ERELIJST
« IN HET ZONNETJE »
FALSTAFF uit DEN HAAG.

Enfin, nu weten jullie weer het een en ander. Ik verwed mijn nieuwe pijp tegen 100 knollen en 100 rapen, dat Sjarel elke nacht van de knollentuin gaat dromen. « Als hij maar niet te hard snurkt, zucht Kwabbernoot, anders kan ik niet maffen. »

— Wie spreekt er nu over slapen in onze knollentuin ?

Nee, Sjarel, stel je gerust. We gaan planten en zetten. Vooruit met de geit, met de knol, bedoel ik !

De kapitein der Robbedoesclub uit **Putte-Kapellen** stuurde ons een dichtknol ter ere van Robbedoes. De hele club « De Bevers » heeft er met man en macht aan gewerkt en het klinkt als een knol, al is t'ie niet hol. Sjarel, Sjarel, waar blijf je met je Zondagse schop ? Vooruit :

ROBBEDOESLIED

Robbedoes, het beste weekblad voor de jeugd
Er komen kloppen in en 't doet u deugd.
Het wordt gelezen door groot en klein.
Want ?... Robbedoes' verhalen zijn fijn !

Daarom, jongens en meisjes, allen saâm,
Maak voor Robbedoes' werken veel reklaam.
Wees hiervoor steeds blijgezind
En lees in d'avonduren het jeugdblad Sprint.

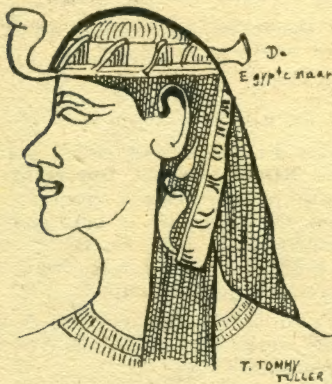
Ik, Snuffel, zou er veel voor voelen om van dit Robbedoeslied hèt Robbedoeslied te maken. Als het niet bestond ! Maar als we nu eens de handen in elkaar slaan en een « Knollentuinlied » in elkaar draaiden ! Een Knollentuinlied, dat ontbreekt ons warempel nog. Wie doet er mee ? Niet allemaal tegelijk ! Laat ons een knollentuinlied horen. In elk geval een « hoera » ! voor de « Bevers » uit Putte-Kapellen. Zonder hen was ik daar nooit op gekomen... Een knollentuinlied...

ASSEPOESTER uit **Tienen** stuurde ons een opstelknol. Nu de winter bijna voorbij is (afkloppen, roept Kwabbernoot, maar die is nu eenmaal zo bijgelovig als een Chinees). Dus, nu de winter voorbij is, gaat Assepoester jullie vergasten op een

GEZELLIGE WINTERAVOND THUIS

Kil en verlaten staan onze huizen in de zwarte avond. Rondom mist en koude ; geen sterretje aan de inktzwarte hemel ! En toch, hoe gemoedelijk gaat het er dan toe, binnen in de warme gezellige huiskamer. Geen koude, maar lekkere warmte, die de atmosfeer zo prettig maakt. Een rustige vader in een rustig hoekje. Men kan het hem aanzien dat hij kompleet gelukkig is. Vertrouwen gaat van hem uit, immers niets vreest men als hij er is. En Moeke dan, die na onze drie belhamels in bed te hebben gestopt, terug de dagtaak (?) hervat. Arm (?), lief Moeke, die nooit klaar is met herstellen, kleden naaien, kousen stoppen en toch voor ieder een goed woord heeft als het

(Zie vervolg bladz. 23)



De Egyptenaar. - Eigen werk van ACHNATON uit Huizingen.

De Beverpatroelje

DE ONBEKENDE UIT VILLA MYSTERIE

JIMMY MAG VAN ZIJN HUISLERAAR MET DE PADVINDERS IN HET PARK KAMPEREN MAAR INTUSSEN ZIJN ER ERNSTIGE DINGEN OP HANDEN...

INTUSSEN HEBBEN DE BEVERS DE VOLGENDE DAG AL HUN KAMP BIJ VILLA "MYSTERIE" OPGESLAGEN, GEHOLPEN DOOR DE GEESTDRIFTIGE JIMMY...

HELAAS, MR GOOGLE WEIGERT ME IN DE TENT TE LATEN SLAPEN... DAT IS ONVOORZICHTIG, VINDT HIJ...

OCH, HIJ HEEFT MISSCHIEN GELIJK. DENK AAN ZIJN VERANTWOORDELIJKHEID! GELOOF ME, MUSTANG, 'T IS EEN BESTE MAN...

IS HIJ UIT AMERIKA MEEGEKOMEN?...

NEE, HIJ IS ONS AANBEVOLEN DOOR EEN VRIEND VAN ONS, EEN PROF... HIJ WACHTTE ME OP TOEN HET VLIEGTUIG AANKWAM.. HIJ IS ERG TOEGEWIJD...

EN WELDRA IS HET KAMPLEVEN IN VOLLE GANG. VROLIJK NEEMT JIMMY DEEL AAN AL DE KORVEES VAN DE BEVERS: TIMMEREN.

...KOKEN...

SEINEN...

ZEG DAT ZE HET LANGZAMER MOETEN DOEN. IK HOU HET NIET BIJ.

...NATUURSTUDIE, GROTE EN KLEINE SPELEN...

DIE AVOND VERENIGT EEN KAMPVUUR ALLE GASTEN VAN VILLA "MYSTERIE". VEULEN NEEMT HET WOORD...

BROEDERS PADVINDERS, MORGEN HEBBEN ER KIM-EN HANDIGHEIDSSPELEN PLAATS... 'S MORGENS VINDT IEDEREEN OP ZIJN ZAK EEN STRENG GEHEIM BRIEFJE MET EEN MOEILIJKE OPDRACHT... NA AFLOOP VAN DE COMPETITIE WORDT DE BESTE PADVINDER VAN DE PATROELJE AANGEWEZEN. IN HET PARK VERSCHOLEN ZAL IK HET VERLOOP VOLGEN, ZONDER DAT JULLIE HET WEET.

Mitacq





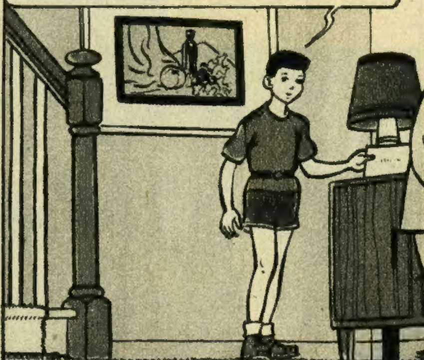
















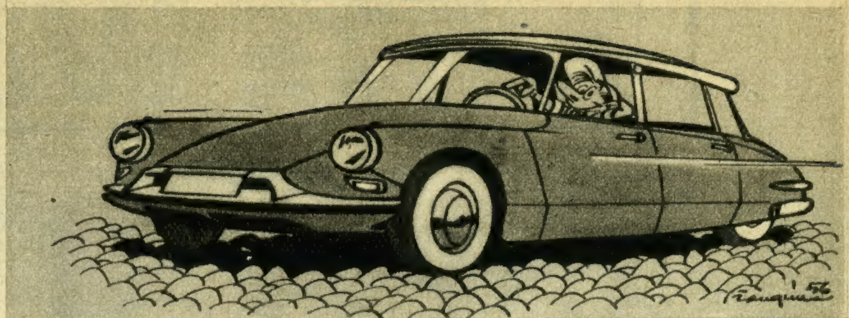




(Wordt vervolgd.)

DE CITROËN DS-19

DOET ALLES ZELF



STARTER : DE PROEF OP DE SOM

Eindelijk mag ik dat langverwachte wonder inrijden. Hemel, wat zitten die banken lekker : je zweeft als in de wolken !

Mijn hart popelt. Die grote voorruit, dat stuur met één spaak, het futuristische dashboard en al die hydraulische stuurknoppen maken me beduusd.

Met een tipje van mijn vinger druk ik de handel op het bord naar links. De motor start... en de wagen veert geheimzinnig omhoog. Hoe zwaar de DS-19 ook wordt geladen, altijd gaat hij even hoog van de grond staan.

Een tikje op de kleine handel. Eerste versnelling. Een voet op het gaspedaal en de wagen start. Tweede : automatisch ontkoppelt de DS-19, gaat in de tweede versnelling over en koppelt weer. Net zo gaat het met de derde en vierde versnelling. Het aanraken van de handel is maar een signaal, waarop het servo-hydraulische mechanische gedwee reageert. De bestuurder blijft zelf de baas.

★ DE OPHANGING

We hebben de ellendigste landwegen gekozen om de vering te toetsen. De uitkomst is verbluffend. Het lijkt wel of je boven de weg zweeft, zonder schokken of slingeren. De wagen blijft in alle omstandigheden beslist vast liggen.

Een reeks bochten genomen met een vaart van 120 km. overtuigd ons van één ding : de DS-19 ligt, ondanks zijn « wiegende » gang, nog vaster op de weg dan de oude en dat zegt niet weinig.

★ DE BESTURING

Ook hier weer de nauwkeurige en ogenblikkelijke besturing met tandstang, die ongelofelijk vlot werkt. Het volslagen ontbreken van iedere wrijving of trilling maakt het mogelijk « met de vingertoppen » te chaufferen. Het vroeger zo moeilijke parkeren gaat nu van een leien dakje, mede dank zij een kortere wielzwenking.

★ DE REMMEN

Hiermee heb ik last gehad. Het knopje van het remmechanisme maakte me ongerust en ik zag geen kans zachtjes te remmen. Ik duwde te hard. Het is echter maar een slag die je moet beet krijgen.

Overigens bleken de remmen buitengewoon sterk te werken en uitstekend bestand tegen warmlopen. De toepassing van trommelremmen op de voorwielen is zeker niet vreemd aan die eigenschappen.

★ DE PRESTATIES...

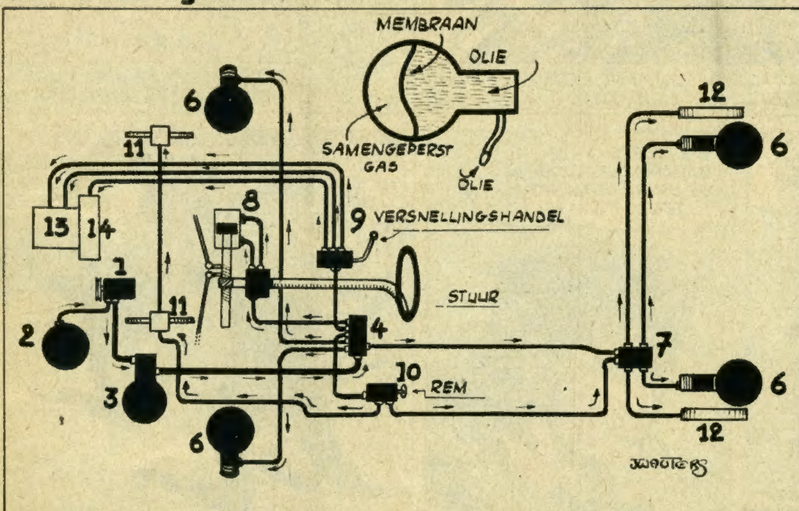
...van de nieuwe WEBER carburatormotor zijn zeer bevredigend. De derde versnelling stijgt doodgemoedereerd tot 115, terwijl de vierde een maximum van 140 km. per uur (volgens de chronometer) haalt.

Een knap bestudeerde luchtverversing, verwarming en ijsbestrijding verhogen nog het verrassende comfort van deze omwenteling op autogebied.

IN HET KORT...

- Uiterst soepele vering.
- Prima ligging op de weg.
- Zeer nauwkeurige, vlotte besturing.
- Sterk, maar te plots afremmen.
- Behoorlijke prestaties.

Dit is het geheim van de DS-19 : DE ROBOT



WAT DE DS-19 KAN...

● AUTOMATISCHE VERING

Hoe zwaar ook geladen, de DS-19 blijft steeds even hoog van de grond. In de bochten herstelt hij zich automatisch.

● HIJ DRAAIT VANZELF !

De bestuurder kan het stuur met één vinger bewegen !

● HIJ ONTKOPPELT EN SCHAKELT OVER OP EEN ANDERE VERSNELLING

De keuzeknop schakelt de robot in, deze debrayeert, schakelt de gewenste versnelling in en koppelt dan weer.

● HIJ REMT... EN BEREKENT

Een knop bedient de remmen. Het is maar een signaal, als een belknopje : de robot remt in uw plaats.

HOE HET IN ZIJN WERK GAAT...

- Desgewenst put pomp 1, die door de motor wordt aangezet, de olie uit tank 2 en drijft die in de druk-accumulator 3 (zie doorsnede).
- Deze accumulator stuwt de samengeperste olie in de verdeler 4 van waaruit alle leidingen lopen.
- De veringskogels 6 worden onder druk gevoed. Die van de achterwielen door bemiddeling van de regelaar 7, welke de druk regelt volgens het gewicht der passagiers en de wagen belet, in de bochten, te gaan liggen.
- Het stuur schakelt de zuigerrobot 8 in, die weer op tandstuurstang drukt.
- De keuzeknop 9 brengt de versnellingsbak 13 en de embrayage 14 in werking.
- Knop 10 stuurt de druk naar de remschijven 11 en de trommelremmen op het achterwiel 12. Regulateur 7 berekent weer de remkracht volgens de lading.

Technische kenmerken

BOUW. — Onderstelloze constructie. Plastieke dak. Motor voorin. Voorwielaandrijving.

MOTOR. — Vier cylinders van 1.911 cm3. Halfbolle aluminium cylinderkop. Tuimelaars. Compound Weber carburator met dubbele romp. Vermogen : 75 P. K. bij 4.500 t. per min.

OPHANGING. — Vier onafhankelijke wielen, 4 pneumatische blokken met oliedemping.

REMMEN. — Vier hydraulische : twee met AV remankerplaten, twee trommelremmen achter. Automatische compensator.

STUURINRICHTING. — Tandbeugel, geholpen door hydraulische hulpmotor.

WIELEN. — Stand regelbaar door centrale knop. Hulpwiel voor de motor. Koffer : 0,500 m3.

WITTE WOLF

HET ZONNEFEEST IS HET GROTE FEEST DER ROODHUIDEN. HET WORDT IN HET VOORJAAR GEVIERD, EN DUURT ENKELE DAGEN. ER WORDT GEVAST EN GEBAAD. DE INDIANEN RICHTEN BRANDSTAPELS MET GEURIGE KRUIDEN OP EN DANSEN EN ZINGEN.











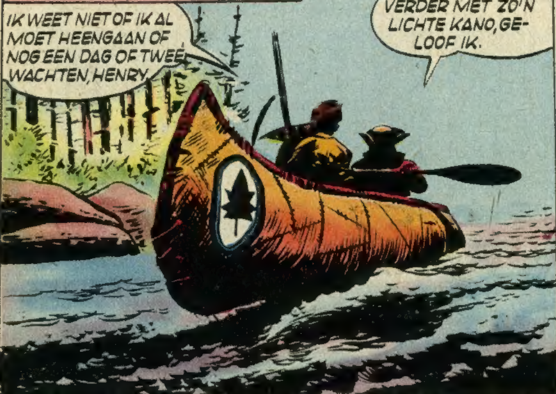


EDWARD HOORT NU TOT DE SARCHISSTAM. WITTE WOLF! DIE NAAM ZAL EENMAAL BEROEMD WORDEN...

LATEN WE NU EENS ZIEN HOE HET MET DE EXPEDITIE MACKENZIE GAAT... DEZE VERVOLGT HAAR TOCHT NAAR HET NOORDEN, LANGS DE RIVIER...



...DOOR EEN GEBIED DAT NIMMER DOOR EEN BLANKE IS BETREDEN. HET RIJK DER ATHABASKA-INDIANEN.









UDZI IS EEN INDIAANS SPEL, WAARBIJ DE INZET (PIJPEN, TROPEEËN, WAPENS) WORDEN VOORGESTELD DOOR STOKJES DIE VOOR ELKE SPELER IN DE GROND WORDEN GESTOKEN. ER WORDT GELOOT WELKE SPELER MAG BEGINNEN. DE WINNAAR NEEMT TWEE BEENTJES DIE HIJ UITERST VLUG VAN DE ENE HAND IN DE ANDERE LAAT GAAN, ONDER ALLERLEI GRIMASSEN, EN EEN EIGENAARDIG GEZANG, OM DE AANDACHT VAN DE TEGENPARTIJ AF TE LEIDEN. INEENS STAAN ZIJN HANDEN STIL EN DAN MOET GERADEN WORDEN IN WELKE HAND DE BEENTJES ZITTEN. DE VERLIEZER GEEFT DE WINNAAR HET STOKJE DAT DE INZET VOORSTELT. DE INDIANEN SPELEN SOMS ZELFS OM HUN EIGEN SCALP...







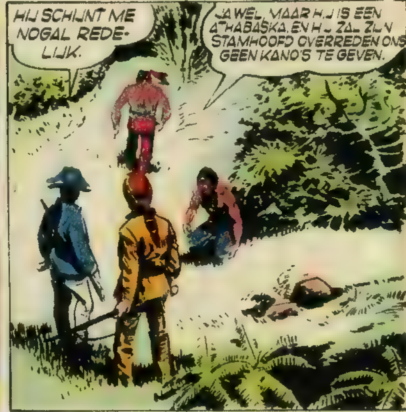










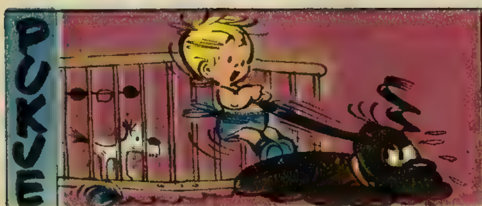


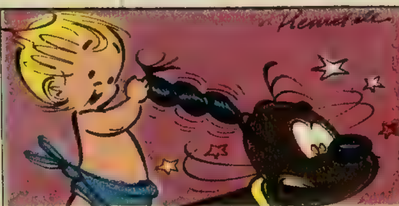






(Wordt vervolgd.) 17







de GROTE APACHE

























(Wordt vervolgd.)

HET Mysterie VAN DE Witte God

GERALD FORTON

Kim Devil







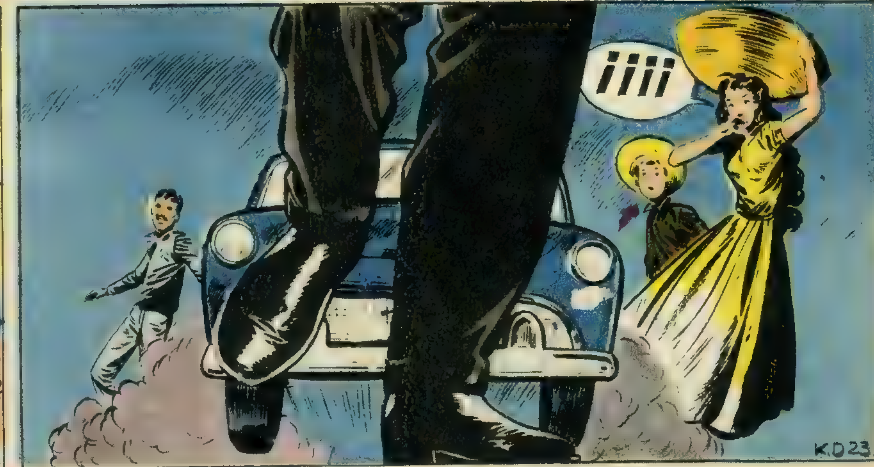
























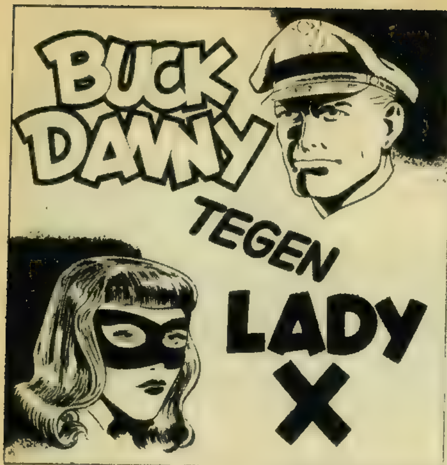








(Wordt vervolgd.)


BUCK DANNY
TEGEN
LADY X


EN TOCH BLIJF IK ERBIJ DAT DIE WAGEN ONS VOLGDE !
JE BENT GEK !... LADY X INTERESSEERT ZICH ENKEL VOOR TARGET ZERO, NIET VOOR ONS. HOE KAN ZE TROUWENS WETEN DAT WE HIER ZIJN EN DAT WE VERBONDEN ZIJN AAN DE BASIS WAARVAN ZIJ DE PLANNEN WIL !
TUMB HEEFT GELIJK, SONNY ! LATEN WE ONS WAT OPKNAPPEN EN DAN AAN DE BOEMEL !


MAAR EVEN LATER...
HE, ER WORDT GEKLOPT !
BINNEN !


KOLONEL DANNY ?... DIE WOONT TOCH HIER ?
?!?!


DAT BEN IK, LUITENANT ! U WENST ?
LUITENANT MILTON, GEDETACHEERD BIJ DE STAF VAN DE 3e GROEP VAN DE USAAF, SIR !... IK HEB EEN BOODSCHAP VOOR U !


EEN BOODSCHAP ?... VAN WIE ?
VAN GENERAAL STILLWAY, DE COMMANDANT VAN HET VLIEGVELD FAIRBANKS, SIR !... HIJ WIL U DADELIJK SPREKEN. ER STAAT EEN WAGEN KLAAR BENEDEN. HIJ VERZOCHT ME U MEE TE BRENGEN !


HE, WACHT EENS !... WAT IS ER GAANDE ?... IK STA NIET IN VERBINDING MET DE GENERAAL EN...
DAT WEET IK, SIR... MAAR WE HEBBEN JUIST EEN TELEGRAM VAN TARGET ZERO ONTVANGEN !


WAT ?! VAN TARGET ZERO ?!
JA... ER IS IETS HEEL ERNSTIGS GEBEURD GINDS. NEEM ME NIET KWALIJK, SIR. MEER MAG IK U NIET ZEGGEN. U MOET MEEGAAN !


DROMMELS !... LADY X ZAL ZICH HEBBEN VERTOOND TERWIJL WIJ WEG ZIJN, ONDANKS HET NOODWEER ! O.K. LUITENANT, IK VOLG U !
DANK U, SIR ! DE WAGEN WACHT OP ONS !


JAMMER, JONGENS. MAAR HET ZIET ER ERNSTIG UIT. WACHT NIET OP ME. IK ZOEK JULLIE WEL OP WAAR JE BENT. LAAT HET ADRES BIJ DE PORTIER ACHTER.
GOED, BUCK !... MAAK HET KORT !











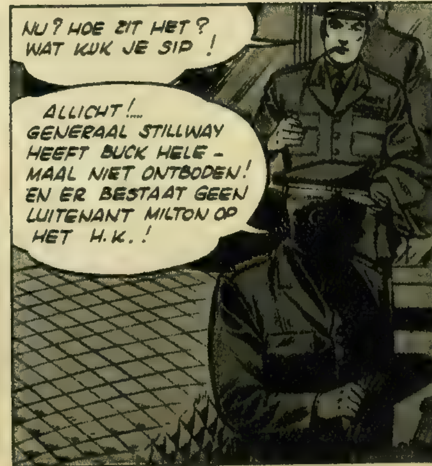














(Wordt vervolgd.)

MENEER BREM HEEFT IETS VERGETEN...



Kijk eens goed : wat ontbreekt er aan Meneer Brem ?... Ja zeker, zijn hoed.

Die heeft hij in de wachtkamer laten liggen, toen hij het kantoor mocht betreden van de hoge ome die hij aan het interviewen is...

Want dat hebben we vergeten te vertellen : Meneer Brem is journalist.

Een mooi vak, vind je niet ?...

Maar jullie kunnen ook journalist worden.

Jullie artikelen kunnen worden opgenomen in het enige nieuwsweekblad voor jongeren. In Sprint...

Dat weet je toch zeker al, Sprint drukt elke week de reportages van zijn lezers af.

En wetenschappelijke stukken.

En technische wetenswaardigheden.

En volledige avonturen in één enkel nummer.

En artikelen waaruit je allerlei leert over de landen van de hele wereld om deel te kunnen nemen aan de Reis om de Wereld !

Buiten de kans je werk te laten verschijnen, bezorgt Sprint je dus ook nog al de andere voordelen.

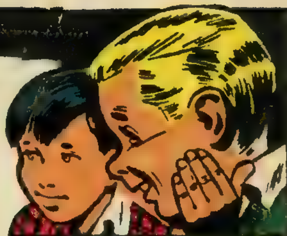
Jullie worden ook journalist... Maar daarom hoef je nog niet je hoed te vergeten, zoals Meneer Brem.

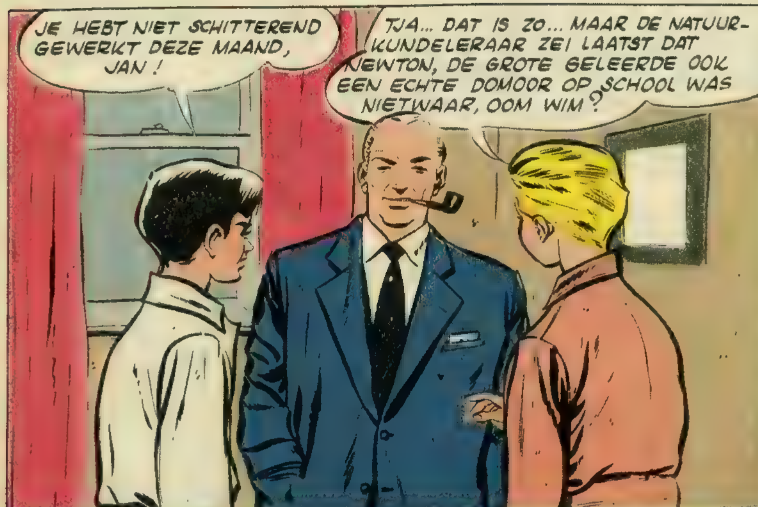


UIT DE VERHALENTROMMEL VAN OOM WIM

EEN GENIE in de WISKUNDE

NEWTON



















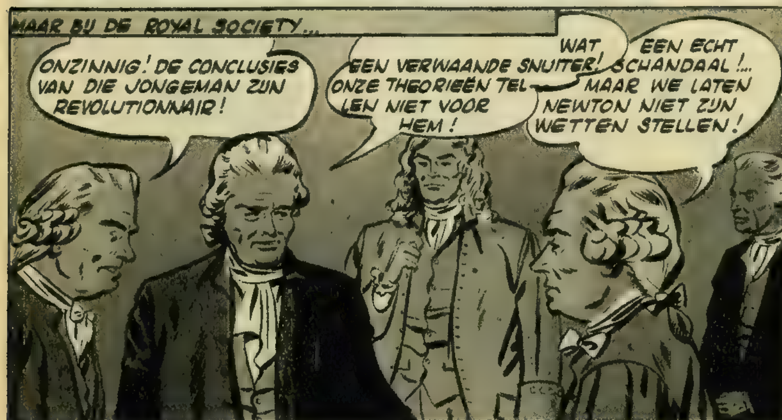

INDERDAAD...
KIJK, MEVROUW, NEWTON IS WEER VERSTROOID!
'T MAAKT ME SOMS BANG HOE HIJ UREN KAN MIJMEREN! MAAR ZIJN HERSENEN WERKEN DAN JUIST HET BEST ZEGT HIJ!


EENS OP DE KERMIS...
HE, GLAZEN PRISMA'S... DAT KAN ME VAN NUT WEZEN... ZEG, KOOPMAN IK NEEM ZE ALLEMAAL!
DIE IS GEK!


DE VOLGENDE DAG STELDE HIJ DE WETTEN DER STRAALBREKING OP.
ZO!... DOOR DIE PRISMA'S BLIJKT DAT HET WIT LICHT UIT DE KLEUREN VAN DE REGENBOOG BESTAAT


NEWTON IS IN CAMBRIDGE TERUG... PAS 26 JAAR OUD.
GA JIJ NAAR NEWTONS LESSEN? HIJ IS NOG EEN KWAJONGEN!
KOM MAAR MET ME MEE. NEWTON IS DE BESTE WISKUNDEPROF VAN DE UNIVERSITEIT!


KORT DAARNA...
UW UITVINDING VAN DE SPIEGELTELESCOOP HEEFT DE GELEERDE KRINGEN IN LONDEN ONDERSTEBOVEN GEBRACHT... WAAROM MAAKT U UW OPMERKELIJKE ONTDEKKINGEN OVER HET LICHT NIET BEKEND IN PLAATS VAN ZE GEHEIM TE HOUDEN
MISSCHIEN HEEFT U WEL GELIJK!


MAAR BIJ DE ROYAL SOCIETY...
ONZINNIG! DE CONCLUSIES VAN DIE JONGEMAN ZIJN REVOLUTIONNAIR!
WAT EEN VERWAANDE SNUITER! ONZE THEORIEËN TELLEN NIET VOOR HEM!
EEN ECHT SCHANDAAL!... MAAR WE LATEN NEWTON NIET ZIJN WETTEN STELLEN!


ZE WILLEN NIET HOREN. ZE KLAMPEN ZICH VAST AAN HUN OUDE THEORIEËN, AL ZIJN DIE VERKEERD. WAT BAAT HET OF IK MIJN WERK OVER DE INTEGRAAL-EN DIFFERENTIAALREKENING UITGEEF?


ENKELE JAREN LATER...
LEIBNIZ, DE GENIALE DUITSE WISKUNDIGE, HEEFT NET DE INFINITESIMAALREKENING UITGEVONDEN...
EEN KAPITALE ONTDEKKING!...


TERSTOND...
IK EIS HET AUTEURSCHAP OP... MIJN WERK IS NOG NIET VERSCHENEN, MAAR HET IS OUDER DAN DAT VAN LEIBNIZ...
MAKKELIJK TE ZEGGEN... MAAR HOE WETEN WE OF DE EEN NIET DE ANDER NAPRAAT!
IK WEET WAT!

BERNOULLI, EEN ZWITSERS WISKUNDIGE NEEMT HET WOORD.
OM DE KWESTIE TE BESLISSEN STEL IK VOOR DAT WE IN EEN JAAR TIJD TWEE VRAAGSTUKKEN LATEN OPLOSSEN WAAR INFINITESIMAALREKENING BIJ TE PAS KOMT... HET SNELSTE ANTWOORD ZAL STELLIG KOMEN VAN DE UITVINDER VAN DEZE REKENMETHODE!

IN DUITSLAND GAAT LEIBNIZ AAN DE SLAG...
ZO HET EERSTE VRAAGSTUK IS AF, MAAR HET TWEEDE KRIJG IK NOOIT OP TIJD KLAAR.

EN OP DE DAG...
HEREN, LEIBNIZ HEEFT ONS DE EERSTE OPLOSSING TOEGEZONDEN... HIJ WERKT AAN HET TWEEDE... NEWTON HEEFT ZE BEIDEN INGEZONDEN, AL EEN JAAR GELEDEN, DE DAG NA DE OPENING VAN DE PRIJSVRAAG. DAT IS EEN DOORSLAAND BEWIJS, DUNKT ME!
DUS HIJ HEEFT DE INFINITESIMAALREKENING UITGEVONDEN!

IK KAN MIJN OREN NIET GELOVEN! DIE TWEE VRAAGSTUKKEN IN EEN ETMAAL! WAT EEN MAN!

EEN TIJDJE LATER BIJ HALLEY, DE JONGE ASTRONOOM...
AL ENKELE JAREN TRACHT IK DE BAAN VAN DIE PLANEET TE BEPALEN EN MIJN BEREKENINGEN KOMEN NIET UIT. ALS IK NEWTON EENS RAADPLEEGDE?

INDERDAAD...
WACHT, JONGEMAN... IK HEB DAT AL EENS BEREKEND, MEEN IK. EVEN OP MIJN SCHRIJFTAFEL KIJKEN. ER IS ZO'N ROMMEL HIER...

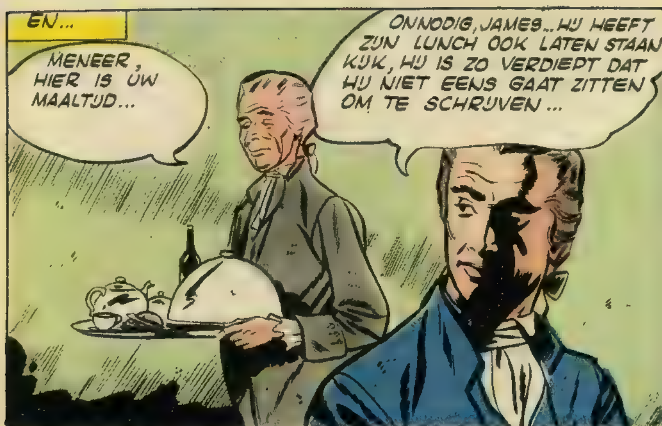
HEEFT U DAT AL BEREKEND? DAT IS VERBLUFFEND! IK VERLANG ERNAAR ER KENNIS VAN TE NEMEN!...

NIET TERUG TE VINDEN... DAT HINDERT NIET... GA EVEN ZITTEN, DAN DOE IK HET OVER!

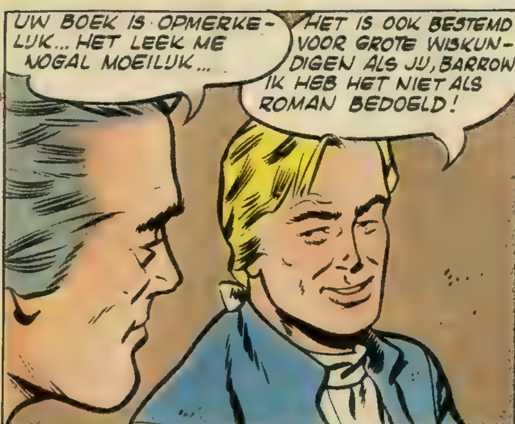
HALLEY STAAT VERSTOMD...
HIER IS DE BAAN VAN UW PLANEET, JONGEMAN!

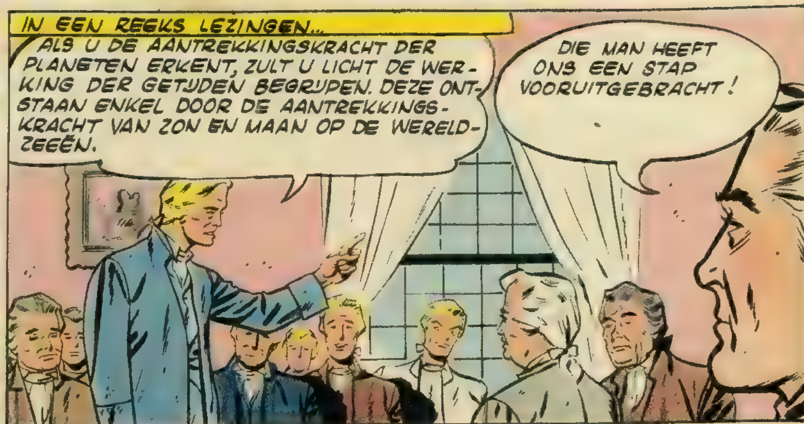
KORT DAARNA UIT DANKBAARHEID...
EEN UITGAVE VAN UW WERK ZOU DE WETENSCHAP DUCHTIG VOORUITHELPEN! LAAT HET AAN MIJ OVER, IK ZAL HET OP MIJN KOSTEN LATEN DRUKKEN...
ALS U DAT NUTTIG ACHT... MAAR IK MOET MIJN AANTEKENINGEN SCHIFTEN... IK GA AAN HET WERK...

O.P.3.


EN...
MENEER, HIER IS UW MAALTIJD...
ONNODIG, JAMES... HIJ HEEFT ZIJN LUNCH OOK LATEN STAAN. KIJK, HIJ IS ZO VERDIEPT DAT HIJ NIET EENS GAAT ZITTEN OM TE SCHRIJVEN...


TWEE JAAR LATER...
IK BEN MET NEWTONS "PRINCIPIA" BEGONNEN... DAT WERK ZET ALLE HUIDIGE WETENSCHAPPELIJKE BEGRIPPEN OP HUN KOP!
HET SCHIJNT DAT HIJ EEN VERKLARING VAN HET HEELAL GEEFT EN VAN DE GETIJDEN... WONDERBAARLIJK!...


UW BOEK IS OPMERKELIJK... HET LEEK ME NOGAL MOEILIJK...
HET IS OOK BESTEMD VOOR GROTE WISKUNDIGEN ALS JIJ, BARROW. IK HEB HET NIET ALS ROMAN BEDOELD!


IN EEN REEKS LEZINGEN...
ALS U DE AANTREKKINGSKRACHT DER PLANETEN ERKENT, ZULT U LICHT DE WERKING DER GETIJDEN BEGRIJPEN. DEZE ONTSTAAN ENKEL DOOR DE AANTREKKINGSKRACHT VAN ZON EN MAAN OP DE WERELDZEEËN.
DIE MAN HEEFT ONS EEN STAP VOORUITGEBRACHT!


IN 1705 ADELT KONINGIN ANNA DE GROTE MAN...
WAT EEN EER VOOR HEM! HIJ IS DE EERSTE GELEERDE DIE TOT RIDDER WORDT VERHEVEN!


EN EEN EEUW NA ZIJN DOOD...
IK HEB URANUS" STAND NAAR DE WETTEN VAN NEWTON BEREKEND... ER KLOPT IETS NIET!
AAN NEWTONS WETTEN VALT NIET TE TWIJFELEN! URANUS WORDT ZEKER DOOR EEN ONBEKENDE PLANEET VERSTOORD. EVEN NAZIEN.


AAN DE EUROPESE UNIVERSITEITEN...
DE BEREKENINGEN KLOPPEN... LATEN WE ZE NAAR GALLE STUREN... DIE VINDT MISSCHIEN IETS MET ZIJN TELESCOOP.


INDERDAAD...
DAAR IS DE ONBEKENDE PLANEET! DIE STOORDE URANUS! WE ZULLEN HAAR NEPTUNUS NOEMEN... NEWTONS WETTEN ZIJN TOCH ONFEILBAAR!


EN ALS IEMAND ZICH OPGETOGEN TOONDE OVER AL ZIJN WONDERBARE ONTDEKKINGEN, DAN BEWEERDE NEWTON ONGELOFELIJK BESCHEIDEN DAT HIJ ENKEL GEWOON HAD NAGEDACHT... NU, JAN, WAT VIND JE VAN ZO'N DOMME SCHOOLJONGEN?
O.P. 4

Onze Knollentuin

(Vervolg van bladz 6.)

nodig is. En ikzelf dan in deze woonkamer, waar niet alleen warmte en gezelligheid heersen, doch ook liefde en begrijpen. Ikzelf voel de goedheid aan van deze winteravond. De goedheid hem te bezitten, want wat ligt hier niet al in omsloten ? (omsloten ? ?)

Vader thuis, moeder thuis, zachte radiomuziek en een weelde van rustig aanvoelen.

Gezellige winteravond in onze huiskamer : de wijzers der klok, die geven ook voor mij het uur van slapen gaan aan. Ik droom zachtjes... Ik moet je verlaten ! Maar ik dank je omdat je er bent en weet dat niet iedereen je bezit zoals ik, deze avond (?). Ik heb je rustige sfeer aangevoeld als een voorbode van het later geluk. Door uw kring (?) wil ik het voorbeeld van vader en moeder thuis volgen.

Onze huiskamer lijkt nu wel een prachtige bonbondoos, met kleine meubeltjes in, die elk een symbool zijn, de ene liefde, de andere vrede...

Maar vooruit, droomstertje, aan het werk (?) en met een blij en vredig gemoed wens ik papa en mams goede nacht en ga naar mijn kamertje !

ASSEPOESTER uit Tienen.

Wel, Assepoester, dat heb je er goed afgebracht. Niet kwaad, zoals de kapitein zei, toen een papegaai hem in zijn neus beet. Waarachtig niet kwaad. Je durft tenminste te schrijven, wat je voelt. Ik heb dit heel goed begrepen en dat is nu eenmaal de hoofdzaak. Je hebt iets willen duidelijk maken en je bent daar wonderwel in geslaagd. Natuurlijk is het niet « compleet », niet volmaakt. Ik zou je eens het volgende vragen : Probeer in het vervolg eens minder gemeenplaatsen te gebruiken. Bijvoorbeeld : Zwarte avond, inktzwart, er heerst gezelligheid, rustige sfeer, enz. Gooi die dingen de deur uit. Dan moet je oppassen dat je niet te muzikaal wordt. Dat is een goed teken, maar « overdaad schaadt ». (Dat laatste komt natuurlijk weer van Sjarel. Spreekt hij, dan spreekt hij in gemeenplaatsen. Doet-ie zijn mond open, dan rolt er een spreekwoord voor je voeten !) Maar om verder te gaan : iets wat mooi klinkt moet logisch blijven. 's Avonds een « dagtaak » hervatten klinkt wat raar, vind je ook niet? Maar al de kleine dingen, die je gemakkelijk verbeteren kunt, nemen niet weg, dat je een prachtig opstel maakte !

Uit **Amsterdam**, de stad van Vondel en Rembrandt, komt een knol, die we niet mogen vergeten. Het is het werk van **THE KENTUCKIAN.** Jullie zouden zijn adres wel willen weten, maar dat vertel ik er vandaag lekker niet bij. Het lijkt me een prachtvent om mee uit vissen te gaan (als we de knollen er in gezet hebben). Sjarel Sjarel, Sjarel, een vis ! Een knol uit Amsterdam.



Dameskop. - Eigen werk van FALSTAFF uit Den Haag.

DE OVERVAL

— Je stelt je belachelijk aan, John, zei Willy Owen en hij ging op een stoel zitten om zijn woorden kracht bij te zetten. Ik, vervolgde hij, rijd nu al bijna negen jaar op de koets om post rond te brengen en nog nooit ben ik overvallen. Wil jij nu proberen mij over te halen dat ik morgen een eskorte meeneem ? Je bent gek !

De man tot wie hij deze enigszins kernachtige woorden sprak, had een zilveren sheriff-ster op zijn shirt, en een angstige trek op zijn gezicht.

— Heus, Willy, jammerde deze, je krijgt een map mee, waar staatsgeheimen in zitten. Deze zal men proberen te stelen en als zij ze in handen krijgen, dan zijn wij nog niet gelukkig !

— Als de zaken zo staan, zal ik een extra geweer meenemen ! sprak Owen moedig.

De volgende dag vertrok Willy Owen met een lange Winchester in zijn hand. Hij legde de zweep over de paarden en het duurde niet lang of hij was op de helft van zijn traject.



Eigen werk van HEIDEROOSJE uit Olen.

Toen hoorde hij hoefgetrappel en omkijkend ontwaarde hij een ruiter, die in vliegend galop naderde. Onmiddellijk schoot de waarschuwing van de sheriff door het hoofd van de koetsier, en hij maande de twee paarden tot het uiterste aan.

Maar de boef naderde en naderde. Ten einde raad trok Willy zijn Colt en vuurde hem over zijn schouder leeg. Toen hij wilde kijken of zijn kogels doel hadden getroffen, zag hij voor het eerst het gezicht van de ruiter. Het was de sheriff...

Enkele minuten later stonden ze tegenover elkaar. De vuist van de sheriff omklemde Owens jasje.

— Stommeling, bulderde hij, je bent ontslagen ! Ik zal je leren op je meerdere te schieten !

— Wat doe jij hier in vredesnaam ? vroeg Willy zwakjes.

— Wat ik hier kom doen ? Durf je dat nog te vragen ? Ik kom je de map met staatsgeheimen achterna brengen, die je, kaffer die je bent, op tafel liet liggen ! ! !

THE KENTUCKIAN uit Amsterdam.

Vreselijk verhaal. Aangrijpend en spannend en om nooit te vergeten. Ja, ja, The Kentuckian wist het wel... Reuze-opstel, kerel, stuur nog eens iets. We staan er gewoon om te springen ! Het is goed !

Nu de lente toch in het land komt, laten we een vogel-knolletje planten. Vogels en de lente zijn onafscheidelijk. Je ziet ze altijd samen. « In Mei... » Daar heb je Sjarel weer. Hier, pak aan, man met de pijp. Een knol van **ZOEKERTJE** uit **Mortsel** bij **Aalst.** We zitten nog niet in Mei.

HET VINKJE

Het vinkje maakt een heel mooi nest ;
En doet daarbij zijn beste best



Eigen werk van BEATRICE ROMBAUT uit Aalst.

Om de wanden glad te strijken,
Daar zou men er nog naar kijken !

Na twee dagen kwam een ei,
Precies de kleur van groene prei.
Toen volgden er vier, zo groen, zo mooi,
En deze vijf vielen niet ten prooi
Aan eksters, zwarte eierrovers !

En enkele weken en dagen nadien
Had je ze bezig moeten zien.
Toen zongen ze hun vinkelied,
Van pink... pink... siskewiet !

ZOEKERTJE uit Moorsel.

Buitengewoon, Zoekertje. Je hebt er vast en zeker lang op gezocht, maar het staat er dan toch. Een kleinigheid hebben we er aan veranderd, maar dat zal je zelf bijna niet merken. Het rhythme zit anders nog een bee'je in de knel. Let daar eens op. Lees de laatste strofen nu nog eens over. Zo is het dan O. K. !

Voor vandaag en voor Sjarel ons zijn knollentuin weer uitjaagt, een lange lijst van eervolle vermeldingen :

Buck Danny uit **Antwerpen.** Een tekenaar met gevoel voor vliegtuigen. **Omirp** uit **Gent** stuurde een tekening, die er zijn mag ! **Lucky Luke** uit **Buizingen,** je tekening is uitstekend ! **Tony Boskelman** uit **Arnhem, Julius Caesar** uit **'s Bosch, Hans Dapper** uit **Rotterdam. Beatrice Romboyts** uit **Aalst.** Prachtig, ga zo voort. **Jan Van Vlaanderen** uit **Oud-Turnhout,** we vergeten je niet, dat zie je wél ! **Robin Hood** uit **Gentbrugge. Captain King** uit **Harderwijk.** Daar wordt voor gezorgd. Let maar op ! **Zwartbaard** uit **Groningen.** Je baard mag zwart zijn, maar je hebt een hart van goud. **Heinrich van de Veldeke** uit **Maastricht. Kleine Bever** uit **Kieldrecht. Jan Prins** uit **Amsterdam. Buck Danny** uit **Leuven. Willy Teugels** uit **Mechelen. Eric de Noorman,** de Noorman uit **Bodegraven. Piet van Vliet** uit **Amsterdam. Vermeer** van **Haarlem.** Je gedicht is wat lang. Dekt bladzijden ! **Berthy Van den Brande** uit **Klinge. Hermans** uit **Borgerhout. Mimi Ducamp** uit **Brussel.** Je tekening komt in Sprint ! **Michieltje** uit **Utrecht.** Was dat niet een heel reisje ?

Zo, beste rakkers en rakkeresjes, dat zit er weer op voor vandaag. Ik ga mijn pijp aansteken. Sjarel gaat het middenpad voor de knollentuin wat aanharken en Kwabbernoot, die is al verdwenen. Tot de volgende week... Ik ga nog wat Paaseieren eten :

Denken jullie aan mijn RAPEN ?

SNUFFEL.

Bon om deel te nemen aan onze grote wedstrijd : **EEN GRATIS REIS OM DE WERELD, uitgeschreven voor de lezers van SPRINT en ROBBEDOES. Bewaar deze bon goed. Knip hem NIET uit voor het EINDE van de wedstrijd.**

KONGO

TUMULT ROND DE GRAMOFOON

Charles Cros, de uitvinder

ER zijn mensen, die spreekwoordelijk altijd pech hebben. Pech is een van die dingen, waar je weinig aan kunt doen. Rood haar is minder erg, dat kan je verven. Pech niet. Het is het beste om het helemaal niet te hebben en als je op een gegeven ogenblik toch pech krijgt dan moet je je er zo min mogelijk van aantrekken. Net maar doen of je neus bloedt!

Er zijn mensen, die door dik en dun altijd pechvogels zijn en blijven. Daar zijn ze mee geboren. Schilders bijvoorbeeld. De overeenkomst tussen een « kliederaar » en een kalf is hun voorbeeldige pech. « Ze zijn pas goed als ze dood zijn », merkte eens iemand op.

Er zit wel 'ns waars in. We vinden het zelfs doodgewoon. Een kunstenaar moet het moeilijk hebben, met andere woorden: pechvogel zijn. Thorbecke bedoelde misschien hetzelfde, toen hij verklaarde: « Kunst is geen regeringszaak ». Ja, minister, tegen pech kan je weinig uitrichten!

Een van die pechvogels wreekte zich met het volgende grafschrift:

Den Man, die hier begraven leit
Stak uit in onuitstekenheid.

Wat voor kunstenaars « opgaat » gaat niet altijd op voor bankiers of uitvinders. Een arme uitvinder, die werkelijk iets goeds uitgevonden heeft, heeft geen pech. Hij wordt meestal steenrijk of bulkt van het geld.

Stel je eens voor, dat Edison of Marconi armoedzaaiers waren... Hij kan wel eens arm sterven maar dan is dat meestal zijn eigen schuld. Iemand, die aan een uitvinding twijfelt...

Dat er ook tussen uitvinders soms van die pechvogels zitten, dat zal ik je nu eens vertellen. Vandaag maken jullie kennis met de grootste pechvogel onder de uitvinders. Een geniale pechvogel dus.

— Jij, daar, jij, die ze het een en ander weet van techniek vertel me eens, wie de gramofoon heeft uitgevonden?

Duizend keer op de duizend krijg ik het antwoord:

— Edison.

— Natuurlijk, jongen, je hebt gelijk! Overschot van gelijk zelfs. Edison is de man van de gloeilamp, de microfoon en de fonograaf (gramofoon). Kijk er je encyclopedie maar op na. Maar... helemaal juist ben je ook weer niet!

Luister maar.

Op het einde van de vorige eeuw, het was in 1878, was Parijs in rep en roer. Edison was de Atlantische Oceaan overgestoken en zou naar de Franse hoofdstad komen. Edison werd ontvangen, zoals wij nu een beroemde filmster zouden ontvangen. Parijs vlagde... en de Parijzenaars waren dolgelukkig. Edison zou een lezing komen houden in de zaal van de « Arts et Métiers ». Die gelegenheid zouden en mochten ze niet laten voorbijgaan. Het was dan ook niet te verwonderen, dat het zaaltje stampvol zat. Haringen in een ton. Edison verscheen en vertelde...

Ademloos luisterde iedereen naar deze tovenaar uit Amerika. Hij vertelde over het geluid, over trillingen, over muziek en over de menselijke stem.

Toen kwam het grote moment. Het hoogtepunt van de avond. Voor het eerst speelde in Europa, in Frankrijk in Parijs, een « fonograaf ». Doodstil, dood-dood-stil, luisterde de zaal? Aandachtig, als kleine kinderen naar grootmoeder, als ze een sprookje vertelt, hun ogen groot van verbazing.

Stel je eens voor, hoe stil het daar moest zijn (luidsprekers en versterkers waren nog lang niet uitgevonden). Je kon een speld horen vallen en het gras horen groeien (als er tenminste gras was).

In die doodse stilte, waarin alleen het gekraak en het gejengel van het wonderapparaatje nog te horen was, werd een stoel verschoven. Iemand stond op maar niemand scheen iets te merken. Ze waren allemaal oog en oor voor dit betoverde kistje, dat piano speelde, zong en sprak. Het was uit. Maar de zaal was nog niet van zijn verwondering bekomen, toen iemand met tranen in zijn ogen riep:

— Dit heb ik uitgevonden! Verleden jaar! Mij heeft iedereen uitgelachen en voor de gek gehouden... Naar jou... luisteren ze!

Met ontzetting keken de Parijzenaars op. Wat moest Edison wel denken?

— Zwijgen daar! werd er geroepen.

— Buiten, joelde het publiek. Naar het gekkenhuis.

Er werd gefloten en gescholden.

De man, die dit tumult veroorzaakte was Charles Cros. En wat hij zei, was waar, woord voor woord.

Voor Edison er in lukte zijn « fonograaf » te laten spelen, had hij al patent genomen op een dergelijk ding, een ding, dat geluid, muziek en spreken weergaf.

Niemand geloofde hem. Dat was zijn onsterfelijke pech. Nu zag hij een ander, een Amerikaan, die als een koning werd ingehaald, die met de eer ging strijken. Hij was de uitvinder van de gramofoon: de eerste. Edison had het later gevonden, maar « die » werd geloofd.

Hij was niet alleen de uitvinder van de « lawaaikist » maar lang voor Eastman, vond hij het principe der kleurenfotografie. Charles Cros werd in 1842 geboren en stierf volkomen vergeten de 9 Augustus 1888. Hij was te vroeg op de wereld gekomen of te laat gestorven.

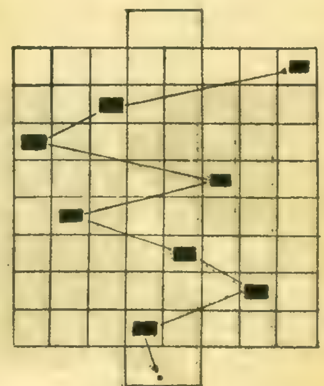
In 1939, juist voor het uitbreken van de tweede wereldoorlog, herinnerde Frankrijk zich Charles Cros.

In het huis waar hij woonde, leefde en stierf werd een gedenkplaat onthuld. Een beetje laat Pech!

S. B.

WIE WEET HET?

SPEL Nr. 1



SPEL Nr. 2

1: Juist. — 2: Juist. — 3: Onjuist, Amundsen. — 4: Onjuist. — 5: Ja.

SPEL Nr. 4

A: 575. — B: cijfer 6 (25 maal). — C: cijfer 5 (5 maal). — D: cijfers 1 en 2.

SPEL Nr. 5

Niets nieuws onder de zon: Salomo. — Ik zoek een mens: Diogenes. — Varus, geef me mijn legioenen terug: Caesar Augustus. — De teerling is geworpen: Julius Caesar. — Parijs is wel een mis waard: Hendrik IV.

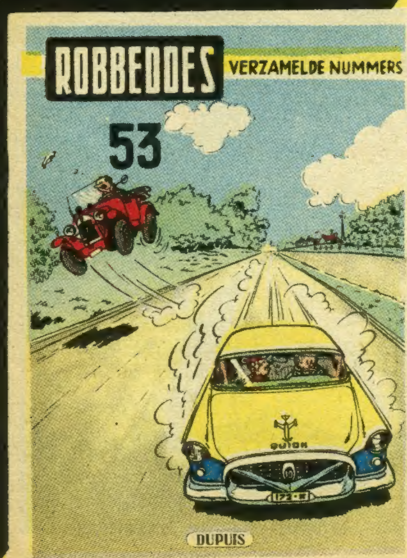
Vraag je Ouders de mooie albums die verschijnen bij

ROBBEDOES









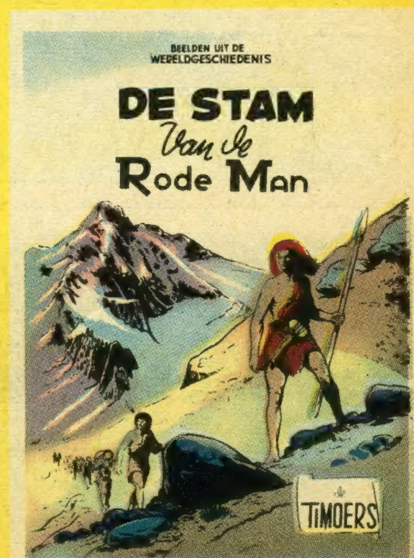
Red Ryder Nr. 7
Prijs : Fl. 2.25.

De Horen van de Neushoren. Prijs : Fl. 3.25.

De Stad waar de Tijd stilstaat. Prijs : Fl. 2.25.

De Stam van de Rode Man. Prijs : Fl. 2.25.

Robbedoes-album (verzamelde nummers)
Prijs : Fl. 4.90.

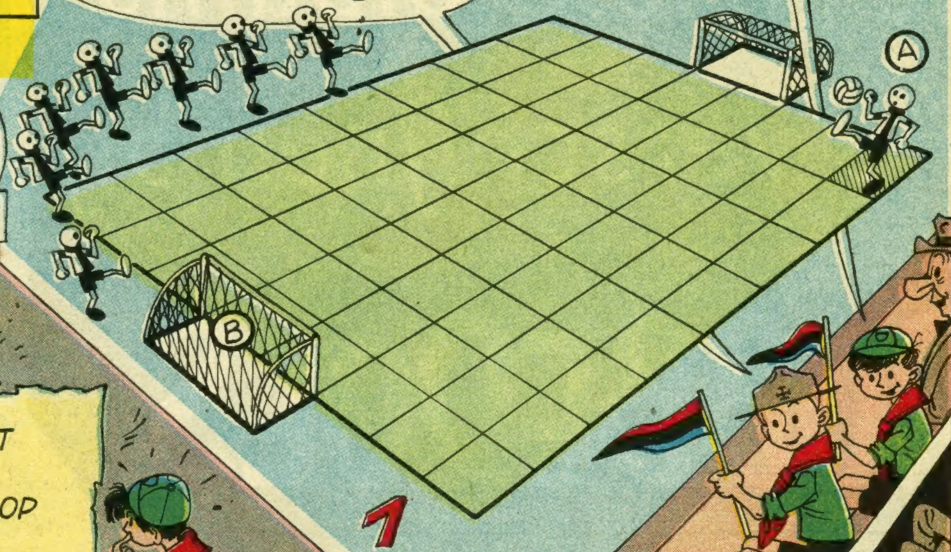




WIE WEET HET ?

HOE KUNNEN WE DIE 7 VOETBALLERS ZO OPSTELLEN DAT ER NOOIT TWEE VAN HEN IN HETZELFDE HORIZONTALE OF VERTICALE RIJTJE STAAN? DE 1e STAAT BIJ Ⓐ.

...EN DE LAATSTE SPELER MOET VLAK TEGENOVER HET DOEL Ⓑ STAAN OM ZONDER VEEL PASSES EEN GOAL TE ZETTEN



1

EN ZEG NA DIT DOELPUNT EENS WAT IS

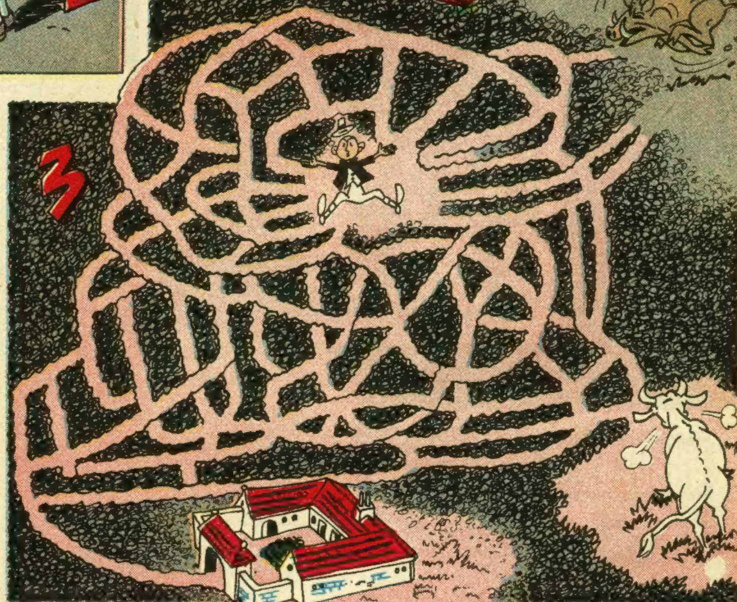
JUIST OF ONJUIST?

1. DE NOORDPOOL LIGT MIDDEN IN ZEE...
2. DE ZUIDPOOL LIGT OP 1.600 M. HOOGTE...
3. SCOTT HEEFT HET EERST DE ZUIDPOOL BEREIKT...
4. "FRAM" IS DE DEENSE NAAM VOOR PAKIJS...
5. HET KOUDSTE HOEKJE VAN DE WERELD IS SIBERIË...

2

VLUG, TERUG NAAR DE BOERDERIJ!... ER KOMT EEN EVERZWIJN ACHTER JE AAN!

PAS OP, NIET IN DE WEI KOMEN, DAAR LOOPT EEN KWAJE STIER!

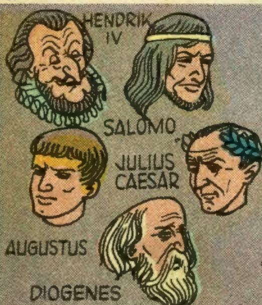


3

WAT IS VOLGENS JULLIE HET TOTAAL VAN AL DIE CIJFERS Ⓐ? WELK CIJFER KOMT HET VAAKST VOOR Ⓑ? WELK HET MINST Ⓒ? EN WELK EVENVEEL Ⓓ?

4

4 1 6 2 6 4 1 6 3 7 6 2 3 4 1 6 3 1
9 4 3 7 9 7 3 5 8 7 6 7 8 2 6 2 6
6 8 3 8 4 9 6 8 4 4
3 5 7 3 7 6 3 9 7 6 5 7 3
2 7 6 3 1 8 2 1 5 9 4 3 4 6 2
4 8 6 4 8 5 9 4 6 7 6 8 3 7 1 6 9 4 6
1 6 2 6 8 3 2 6 9 2
3 8 4 6 3 1 6 8 7 6 3 1 4



1. NIETS NIEUWS ONDER DE ZON.
2. IK ZOEK EEN MENS.
3. VARUS, GEEF ME MIJN LEGIOENEN TERUG.
4. DE TEERLING IS GEWORPEN.
5. PARIJS IS WEL EEN MIS WAARD.

E. DAAPE. J. 144.

ELK VAN DIE GROTE MANNEN HEEFT EEN GEVLEUGELD WOORD GESPROKEN!...

MAAR ZE ZIJN HELAAS ALLEMAAL AAN DE VERKEERDE TOEGESCHREVEN!...

GEEF ELK HET Z'IJNE TERUG.

5

EEN NIEUW AVONTUUR VAN JOHAN EN PIRREWIET ... DOOR PEYO

De eed der Vikingen





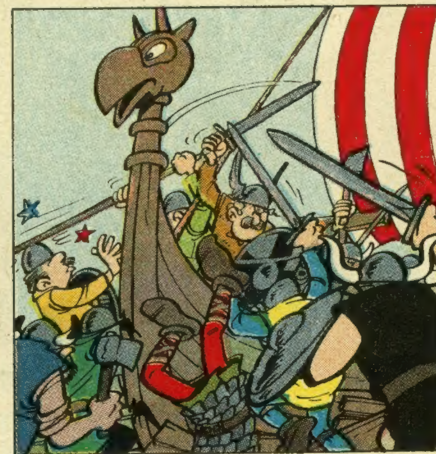






















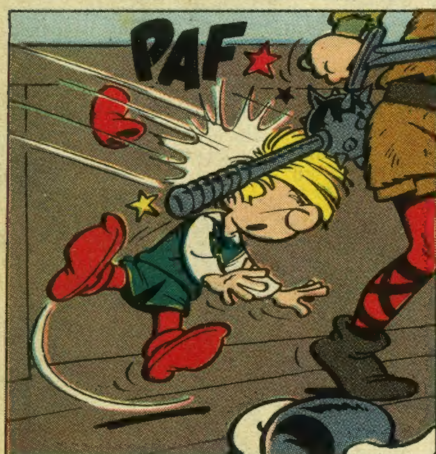


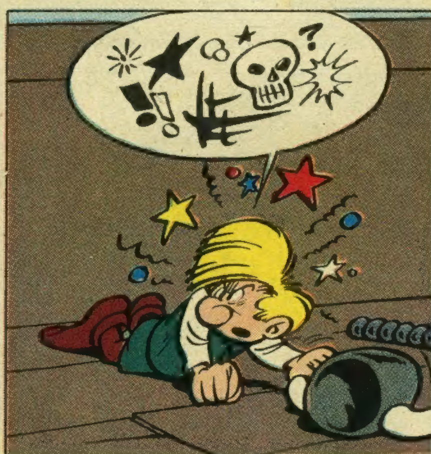


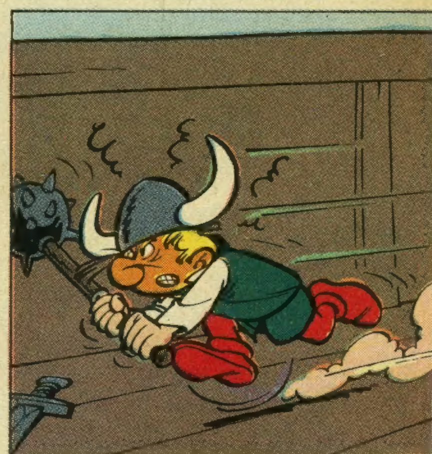


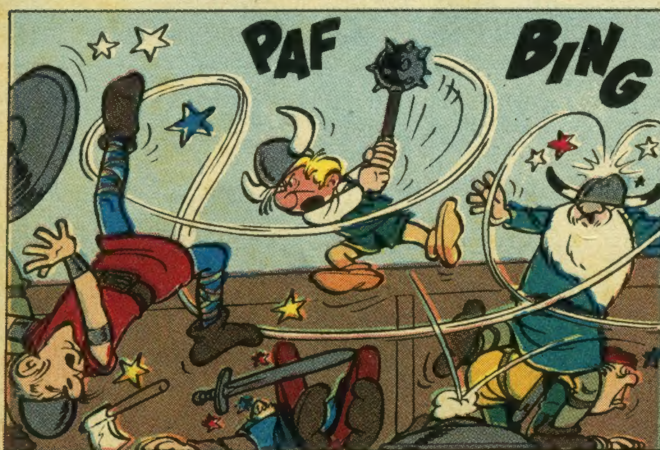














(Wordt vervolgd.)

Antwerpen, Ommeganckstraat 21 UITGEVERIJ J. DUPUIS, ZONEN EN Co. Eindhoven, H. Seghersiaan 19.